

Guatemala 3 de abril 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1381-2020 y Resolución Número VC-DGA-028-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas:

- 1) Elaborar las planificaciones de los cursos de: Instrumento II (Saxofón), Colectiva de Instrumento II (Saxofón), Instrumento Complementario I (Piano), Instrumento Complementario II (Saxofón), Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Matemática.

- 2) Elaborar el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento II (Saxofón), Colectiva de Instrumento II (Saxofón), Instrumento Complementario I (Piano), Instrumento Complementario II (Saxofón), Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Matemática.

- 3) Realizar las capacitaciones de los cursos de: Instrumento II (Saxofón), Colectiva de Instrumento II (Saxofón), Instrumento Complementario I (Piano), Instrumento Complementario II (Saxofón), Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Matemática.

- 4) Evaluar el aprendizaje de los cursos de: Instrumento II (Saxofón), Colectiva de Instrumento II (Saxofón), Instrumento Complementario I (Piano), Instrumento Complementario II (Saxofón), Práctica Orquestal I, Conjunto Coral VI, Matemática.

- 5) Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Instrumento II (Saxofón)

- El estudiante identificó el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas y arpeggios, con acierto.
- Reconoció las partes importantes, la historia del instrumento musical, y los procedimientos de ejecución con destreza en la aplicación de lecciones del método rubanck con su instrumento con lectura básica, tiempo y afinación dentro del ámbito musical, hasta con cuatro alteraciones en la armadura de forma combinada tomando en cuenta la transposición de sexta que existe entre el instrumento piano en Do y el saxofón alto en Mi bemol, sin mostrar ninguna dificultad.
- Ver anexo 1, 2,3.

2. Colectiva Instrumento II (Saxofón)

- El estudiante reconoció la historia del instrumento desde el año 1984 con el nacimiento de jazz hasta su incorporación al rock and roll en el año 1950.
- Realizó la lutheria del instrumento y las técnicas básicas de mantenimiento (porque siempre es importante antes de ensamblar tu saxofón, que engrase con vaselina el corcho del tudel para que al insertar la boquilla esta se deslice.
- Practico lecciones y uso las técnicas de lutheria, en donde después de usar el saxofón es importante que elimines la humedad que en el haya quedado, esto lo puedes hacer con un trapo de algodón y un hilo, el cual te permitirá deslizarlo por el cuerpo del saxofón y el tudel) y funcionamiento sin equivocarse.
- Ver anexo 4, 5,6.

3. Instrumento Complementario I (Piano)

- El estudiante reconoció los géneros y diferentes agrupaciones donde el instrumento es utilizado y su función a la hora de la ejecución.
- También logró la ejecución de las escalas y arpegios en diferentes modalidades. Sin hacer mención de la historia del instrumento con la invención del italiano Bartolomeo Cristofori de Padua, que, en 1698, diseña un clavecín de martillos pequeños y en 1710, concluye el primer pianoforte de la historia hasta nuestros tiempos.
- Ver anexo 7, 8,9.

4. Instrumento Complementario II (Saxofón)

- El estudiante ejecutó en su instrumento transposición de las obras del himno a la alegría en diferentes tonalidades (Do y Re Mayor) ejecutándolo con destreza y técnicas.
- Practicó y solfeó las lecciones del método rubanck en donde se calificó la afinación, lectura e interpretación de las diferentes lecciones.
- Ver anexo 10,11,12

5. Práctica Orquestal I

- El estudiante ejecutó los pasos principales en una orquesta como el protocolo, proceso de afinación, posición orquestal y roles de los puestos, de acuerdo al marcaje del director, tomando como base las experiencias del estudiante dentro de las diferentes orquestas que ha participado (OSJI) entre otros. Basándose en las características principales de la aportación de los maestros internacionales han aportado a la formación del estudiante.
- Ver anexo 13,14,15.

6. Conjunto Coral VI

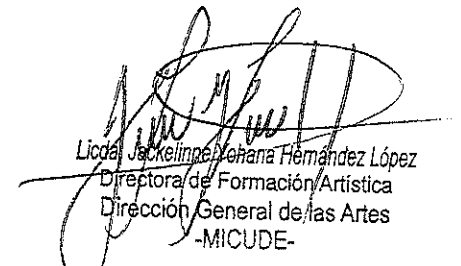
- El estudiante relacionó sonidos con cambios de altura, duración e intensidad, con afinación adecuada en tesituras.
- También con las diferentes técnicas de respiración y respiración para la buena ejecución de los ejercicios y obras a ensayar, articulando de una mejor manera en base al sistema resonador para la dicción de las palabras, colocándolas de la forma posible y detallada, para terminar con la afinación dicción de la obra musical.
- Ver anexo 16,17,18.

7. Matemática

- El estudiante aplicó los ejercicios y las funciones exponenciales y logarítmicas en la resolución de problemas de estructuración para cambio de bases con ejercicios básicos para el aprendizaje, también haciendo la representación gráfica de funciones polinomiales de grado mayor que 2 y otros factores desarrollados en la misma ejecución de los ejercicios.
- Ver anexo 19,20,21.



JOSÉ ARTURO TARACENA AJMÁC



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Nombre del Establecimiento

Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ijé"
Instrumento II (Saxofón)
Mazatenango, Suchitepéquez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo de 2020.	Identifica el repertorio de los instrumentos y agrupaciones instrumentales.	Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas y arpeggios, con acierto.	El instrumento en las agrupaciones instrumentales. Escalas Mayores de Do, Sol, y Re Mayor.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de videos por parte del docente de las maneras en la que el instrumento pueda ser ejecutado dentro de las diferentes agrupaciones, y se envía vía WhatsApp. Realización de un resumen por el estudiante el cual se recibirá por la misma vía. 	Lista de Cotejo: Grabación de los videos se calificarán los siguientes aspectos: Afinación, lectura, interpretación. (Valor 20 puntos)
				<ul style="list-style-type: none"> El estudiante ejecuta en su instrumento las escalas mayores de Do, Sol y Re Mayor en figuras blancas, negras. El estudiante graba los videos con las instrucciones dadas. Envío de videos por parte del estudiante al docente. El docente realiza las correcciones y observaciones vía WhatsApp. 	

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

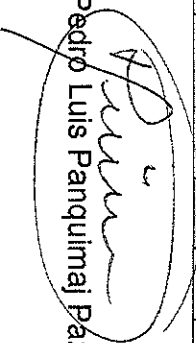
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuji Kiej
Nombre del Curso: Instrumento II (Saxofón)
Mazatenango, Suchitpéquez.

Actividades	Del 16 al 31 de marzo de 2,020.											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Realización de videos por parte del docente de las maneras en la que instrumento pueda ser ejecutado dentro de las diferentes agrupaciones, y se envía vía WhatsApp.		X					X					
Realización de un resumen por el estudiante el cual se recibirá por la misma vía.							X					
El estudiante ejecuta en su instrumento las escalas mayores de Do, Sol y Re Mayor en figuras blancas, negras.		X					X					
El estudiante graba los videos con las instrucciones dadas.		X					X					
Envío de videos por parte del estudiante al docente.							X					
El docente realiza las correcciones y observaciones vía WhatsApp.		X					X					

José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



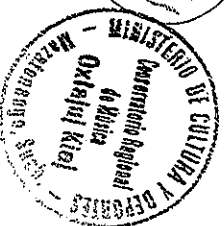

ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"
Curso: Instrumento II (Saxofón)
Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
Período correspondiente del: Del 16 al 31 de marzo de 2020.
Mazatenango, Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno sobre el instrumento en las agrupaciones instrumentales.	Lista de Cotejo: Grabación de los videos se calificaran los siguientes aspectos: Afinación, Lectura, interpretación.	Total 30 puntos
1	Heydi Yulissa Cal Cum	10	20	30

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 4

Nombre del Establecimiento

Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"
Colectiva Instrumento II (Saxofón)
Mazatenango, Suchitpeque

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo de 2020.	Maneja la historia y los procesos de reparación del instrumento.	Describe la historia y reparación del instrumento con propiedad.	La Historia del instrumento segunda parte. Lutheria del instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de videos por parte del docente de la historia del saxofón segunda parte desde el año 1984 hasta el año 1950 y se envía vía WhatsApp. Realización de un resumen por el estudiante el cual se recibirá por la misma vía. El docente manda links de videos al estudiante vía WhatsApp de como acomodar las llaves adecuadas para poder apreter algunas piezas del instrumento y llaves que deben de cambiarle el corcho a cada cierto tiempo. 	<p>Lista de cotejo: El estudiante manda vía WhatsApp videos. (valor 20 puntos)</p>

José Arturo Taracena Ajimác



Pedro Luis Panquinaj Paz



**ANEXO 5
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

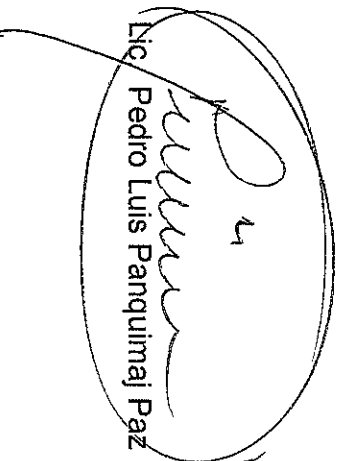
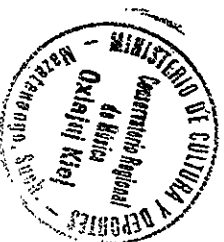
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuji Kiej
 Nombre del Curso: Colectiva de Instrumento II (Saxofón)
 Mazatenango, Suchitupéquez.

Actividades	Del 16 al 31 de marzo de 2,020.											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Realización de videos por parte del docente de la historia del saxofón segunda parte desde el año 1984 hasta el año 1950 y se envía vía WhatsApp.				X								
Realización de un resumen por el estudiante el cual se recibirá por la misma vía.								X	X			
El docente manda links de videos al estudiante vía WhatsApp de como acomodar las llaves adecuadas para poder apretar algunas piezas del instrumento y llaves que deben de cambiarle el corcho a cada cierto tiempo.									X			

José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz

ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Curso: Colectiva Instrumento II (Saxofón)

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Periodo correspondiente del: Del 16 al 31 de marzo de 2020.

Mazatenango, Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: resumen en el cuaderno sobre el tema la historia del instrumento segunda parte.	Lista de Cotejo: El estudiante manda vía WhatsApp videos	Total. 40 Pts.
1	Heydi Julissa Cal Cum	20	20	40

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 7

Nombre del Establecimiento

Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Instrumento Complementario I (Piano)

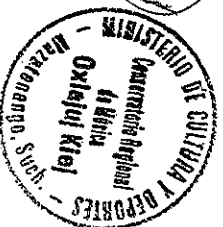
Mazatenango, Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo de 2020.	Identifica el repertorio de los instrumentos agrupaciones instrumentales. También interpreta música con el instrumento de su elección en forma correcta y amena.	Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas y arpeggios, con acierto.	El instrumento en las agrupaciones instrumentales La historia del instrumento	El docente envía al estudiante videos de la manera en que el instrumento es ejecutado en las diferentes agrupaciones ya sea instrumental, orquestal, marimba orquesta, grupos de jazz, entre otros. Los videos son mandados via WhatsApp.	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno sobre el tema el instrumento en las agrupaciones instrumentales. (valor 20 puntos)
		El docente relata al estudiante la historia del instrumento con la invención del italiano Bartolomeo Cristofori de Padua, que, en 1698, diseña un clavecin de martillos pequeños y en 1710, concluye el primer piano fuerte de la historia hasta nuestros tiempos. Se relata en una video llamada via WhatsApp.			Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno sobre el tema la historia del instrumento. (Valor 20 puntos)

José Arturo Taracena Ajimác




Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 8
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

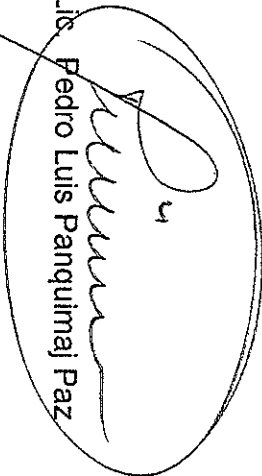
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuji Kiej
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario I (Piano)
 Mazatenango, Suchitpequez.

Actividades	Del 16 al 31 de marzo de 2,020.											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
El docente en vía al estudiante videos de la manera en que el instrumento es ejecutado en las diferentes agrupaciones ya sea instrumental, orquestal, marimba orquesta, grupos de jazz, entre otros. Los videos son mandados vía WhatsApp.					X							
El docente relata al estudiante la historia del instrumento con la invención del italiano Bartolomeo Cristofori de Padua, que, en 1698, diseña un clavecín de marillos pequeños y en 1710, concluye el primer pianoforte de la historia hasta nuestros tiempos. Se relata en una vídeo llamada vía WhatsApp.										X		

José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz




Anexo 9

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Curso: Instrumento Complementario I (Piano)

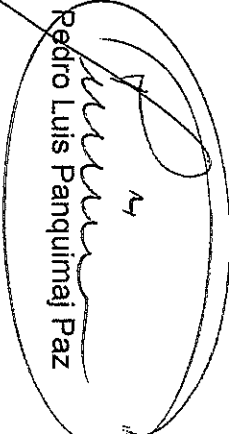
Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

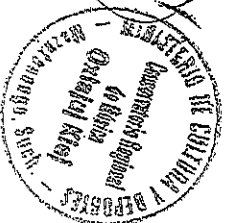
Periodo correspondiente del: Del 16 al 31 de marzo de 2020.

Mazatenango, Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno sobre el tema el instrumento en las agrupaciones instrumentales.	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno sobre el tema la historia del instrumento	Total. 40 Pts.
1	Heydi Julissa Cal Cum	20	20	40
2	Ana Fernanda Corzo Sánchez	20	20	40
3	Daniel Orlando Pérez Pérez	15	20	35
4	Levy Stanley López Soriano	20	20	40
5	Belsy Alejandra Bremer Cifuentes	15	20	35

José Arturo Taracena Ajmác


Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 10

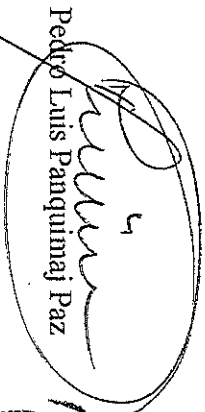
Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"
Curso Instrumento Complementario II (Saxofón)
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo de 2020.	Lee a primera vista las notas musicales y la trasposición. También aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, con mucha habilidad y destreza.	Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la trasposición	Transposición	El estudiante transporta la obra himno a la alegría de la tonalidad de Do Mayor a Re mayor, ejecutándolo en el instrumento. Manda video vía WhatsApp y se califica los aspectos vía chat de lo que debe mejorar.	Lista de cotejo: afinación, lectura e interpretación. (valor 20 puntos.)
			Lecciones método Rubanck (6,7,8,9,10)	El estudiante solfea y ejecuta las lecciones del método Rubanck a primera vista con las técnicas dadas. Manda videos vía WhatsApp sobre la ejecución de cada lección.	Lista de cotejo: lectura, afinación, técnica. (valor 20 puntos.)

José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz




**ANEXO 11
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxilajuj K'iej
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario II (Saxofón)
 Mazatenango, Suchitpeque.

Actividades	Del 16 al 31 de marzo de 2,020.											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
El estudiante transporta la obra himno a la alegría de la tonalidad de Do Mayor a Re mayor, ejecutándolo en el instrumento. Manda video vía WhatsApp y se califica los aspectos vía chat de lo que debe mejorar.				X								
El estudiante sofléa y ejecuta las lecciones del método Rubanek a primera vista con las técnicas dadas. Manda videos vía WhatsApp sobre la ejecución de cada lección.									X			

José Arturo Taracena Ajmác

Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 12

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Curso: Instrumento Complementario II (Saxofón)

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

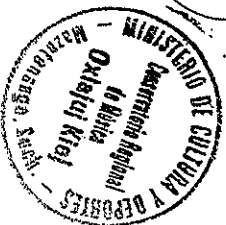
Periodo correspondiente del: Del 16 al 31 de marzo de 2020.

Mazatenango Suchtepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: afinación, lectura e interpretación.	Lista de cotejo: lectura, afinación, técnica.	Total. 40 Pts.
1	Elly Anna Virgínia Larios Quán	20	20	40
2	Sayda Anna Lucia Larios Quán	20	20	40

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimal Paz



ANEXO 13

Nombre del Establecimiento

Curso

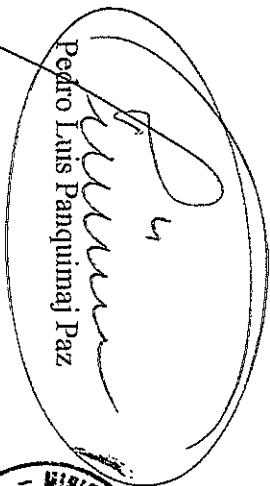
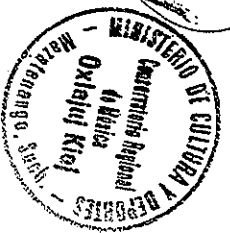
Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji K'iej"
Práctica Orquestal I
Mazatenango, Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo de 2020.	Ejecuta los pasos principales de una orquesta de acuerdo al marcaje del director, con aplicación de los valores y principios orquestales en repertorios corales de música barroca y guatemalteca con precisión y convicción.	Ejecuta los pasos principales en una orquesta como, el protocolo, proceso de afinación, posición orquestal y roles de los puestos, de acuerdo al marcaje del director.	Posición de la Orquesta (motivos históricos y prácticos) Roles de los puestos.	El docente manda links vía WhatsApp videos de las posiciones que le corresponde a cada instrumentista dentro de la orquesta e historias relevantes dentro de la misma. El docente envía por medio de WhatsApp o Facebook hoja digital en donde detalla cada aspecto de los puestos que tiene cada integrante de la orquesta desde el Concertino hasta el Timbalero que ocupan lugares importantes dentro de la misma.	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno sobre los roles de los puestos dentro de la orquesta. (Valor 20 puntos)

José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz

**ANEXO 14
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

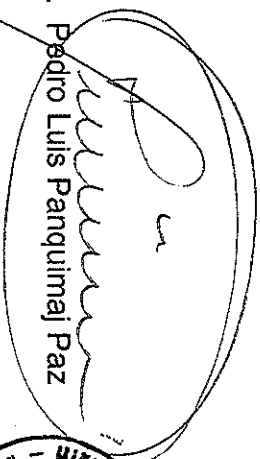
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuji K'iel
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal I
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Del 16 al 31 de marzo de 2,020.											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
El docente manda links vía WhatsApp videos de las posiciones que le corresponde a cada instrumentista dentro de la orquesta e historias relevantes dentro de la misma.		X										
El docente envía por medio de WhatsApp o Facebook hoja digital en donde detalla cada aspecto de los puestos que tiene cada integrante de la orquesta desde el Concertino hasta el Timbalero que ocupan lugares importantes dentro de la misma.								X				

José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz

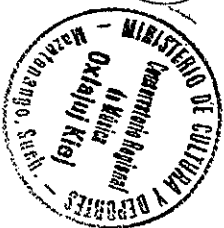



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"
Curso: Practica Orquestal I
Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
Período correspondiente del: Del 16 al 31 de marzo de 2020..
Mazatenango, Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno del tema posición de la orquesta.	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno sobre los roles de los puestos dentro de la orquesta.	Total. 40 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	20	20	40

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 16

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxalaju Kiej"

Curso

Conjunto Coral VI


Mazatenango, Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo de 2020.	Utiliza su voz afinada para cantar adecuadamente, a través de ejercicios de respiración, relajación, dicción y aparatos especiales para el control de sonidos en su altura, duración e intensidad.	Relaciona sonidos con cambios de altura, duración e intensidad, con afinación adecuada en testaturas.	Técnicas de respiración.	El docente detalla ejercicios de respiración con las técnicas del globo, la candela, utilizando el diafragma en compás de 4/4. Se envía links de los ejercicios y por video llamada se trabaja con el estudiante.	Lista de Cotejo: Ejercicios correctos, uso del diafragma. (Valor 10 puntos)
			Respiración.	El estudiante realiza ejercicios de respiración utilizando las técnicas dadas por el docente, tales como el globo, la candela y se le implementara la hoja en la pared como nueva técnica. Manda videos vía WhatsApp sobre lo trabajado.	Lista de cotejo: técnicas de respiración, (Valor 10 puntos)
			Articulación.	El docente realiza ejercicios de articulación tales como desarrollar bolitas de papel, pronunciar las vocales, ejercicios con la lengua, entre otros. Manda video al estudiante para poder practicarlo en casa.	Lista de cotejo: ejercicios correctos, articula bien. (Valor 10 puntos)
			Emisión y colocación de la voz.	El docente relata al estudiante ejercicios para la buena colocación de la voz utilizando el sistema resonador. Relata en una nota de voz mandada por WhatsApp.	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno sobre el tema emisión y colocación de la voz, y manda fotos vía WhatsApp. (Valor 10 puntos)
			Afinación y dicción	El docente manda indicaciones al estudiante vía WhatsApp las cuales son Ejercicios de afinación con la escala de Do mayor y palabras monosilabas pronunciando bien las palabras dadas.	Lista de cotejo: afinación, dicción, respiración, videos vía WhatsApp. (Valor 10 puntos)

José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz




**ANEXO 17
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

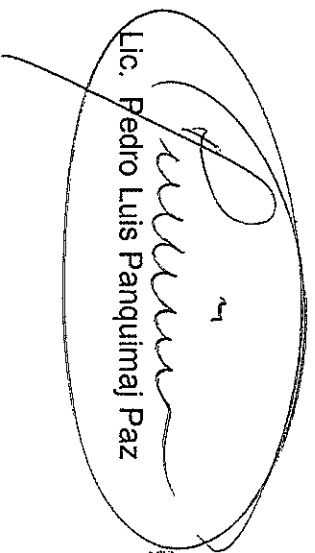
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oaxajuj Kiej
Nombre del Curso: Conjunto Coral VI
Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Del 16 al 31 de marzo de 2,020.											
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
El docente detalla ejercicios de respiración con las técnicas del globo, la candela, utilizando el diafragma en compás de 4/4. Se envía links de los ejercicios y por video llamada se trabaja con el estudiante. El estudiante realiza ejercicios de respiración utilizando las técnicas dadas por el docente, tales como el globo, la candela y se le implementara la hoja en la pared como nueva técnica. Manda videos vía WhatsApp sobre lo trabajado.		X										
El docente realiza ejercicios de articulación tales como desarrollar hojitas de papel, pronunciar las vocales, ejercicios con la lengua, entre otros. Manda video al estudiante para poder practicarlo en casa.		X										
El docente relata al estudiante ejercicios para la buena colocación de la voz utilizando el sistema resonador. Relata en una nota de voz mandada por WhatsApp.		X										
El docente manda indicaciones al estudiante vía WhatsApp las cuales son Ejercicios de afinación con la escala de Do mayor y palabras monosilabas pronunciando bien las palabras dadas.							X					
El docente detalla ejercicios de respiración con las técnicas del globo, la candela, utilizando el diafragma en compás de 4/4. Se envía links de los ejercicios y por video llamada se trabaja con el estudiante.							X					

José Arturo Taracena Aimác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz




Anexo 18

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ijé"

Curso: Conjunto Coral VI

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Periodo correspondiente del: Del 16 al 31 de marzo de 2020.

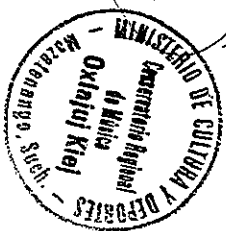
Mazatenango Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: Ejercicios correctos, uso del diafragma.	Lista de cotejo: técnicas de respiración,	Lista de cotejo: ejercicios correctos, articula bien	Lista de cotejo: Resumen en el cuaderno sobre el tema emisión y colocación de la voz, y manda fotos vía WhatsApp.	Lista de cotejo: afinación, dirección, respiración, videos vía WhatsApp p.	Total 50 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	10	10	10	10	8	48

José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimal Paz

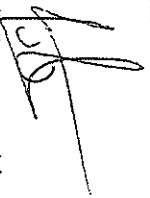


ANEXO 19

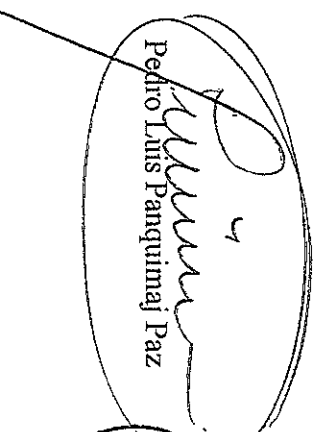
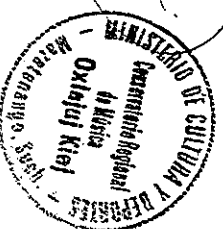
Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Oxlaju Kiej"
 Curso Matemática
Mazatenango, Suchitepéquez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo de 2020.	Emplea las funciones exponenciales y logarítmicas para representaciones gráficas.	Aplica funciones exponenciales y logarítmicas en la resolución de problemas.	Estructuración para cambio de bases.	El docente explica los factores de cambio de bases para numero enteros a base de ejemplos, explica via WhatsApp en video llamada.	Lista de cortejo: Ejercicios en el cuaderno sobre el tema estructuración para cambio de bases. (valor 15 puntos)
			Representación gráfica de funciones polinomiales de grado mayor que 2.	El docente explica la graficas de representación de las funciones polinomiales de grado mayor que 2 a bases de ejercicios y ejemplos, explica via Whats-App en video llamada.	Lista de cortejo: Ejercicios en el cuaderno sobre el tema representación gráfica de funciones polinomiales de grado mayor que 2 (Valor 15 puntos)
			Organización de funciones polinomiales de grado mayor que 2.	El docente explica la organización de funciones polinomiales de grado mayor que 2 a base de ejemplos y ejercicios, explica via Whats App en video llamada.	Lista de cortejo: Ejercicios hechos en casa sobre el tema organización de funciones polinomiales de grado mayor que 2. (Valor 15 puntos)

José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquinaj Paz

**ANEXO 20
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

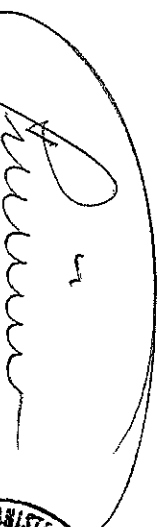
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuji Kiej
 Nombre del Curso: Matemática
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Del 16 al 31 de marzo de 2,020.													
Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31		
El docente explica los factores de cambio de bases para numero enteros a base de ejemplos, explica via WhatsApp en video llamada.			X											
El docente explica la graficas de representación de las funciones polinomiales de grado mayor que 2 a bases de ejercicios y ejemplos, explica via WhatsApp en video llamada.			X											
El docente explica la organización de funciones polinomiales de grado mayor que 2 a base de ejemplos y ejercicios, explica via WhatsApp en video llamada.							X							

José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz




Anexo 21

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"

Curso: Matemática

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Almác

Periodo correspondiente del: Del 16 al 31 de marzo de 2020.

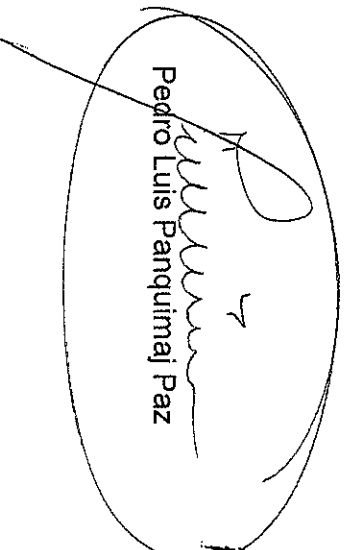
Mazatenango Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios en el cuaderno sobre el tema de estructura y cambio de bases.	Lista de cotejo: Ejercicios en el cuaderno sobre el tema de representación gráfica de funciones polinomiales de grado mayor que 2	Lista de cotejo: Ejercicios hechos en casa sobre el tema de organización de funciones polinómicas	Total. 45 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	15	15	15	45

José Arturo Taracena Almác



Pedro Luis Panquimaj Paz




EVIDENCIAS DE TELETRABAJO VÍA WATSHAPP (CHAT)

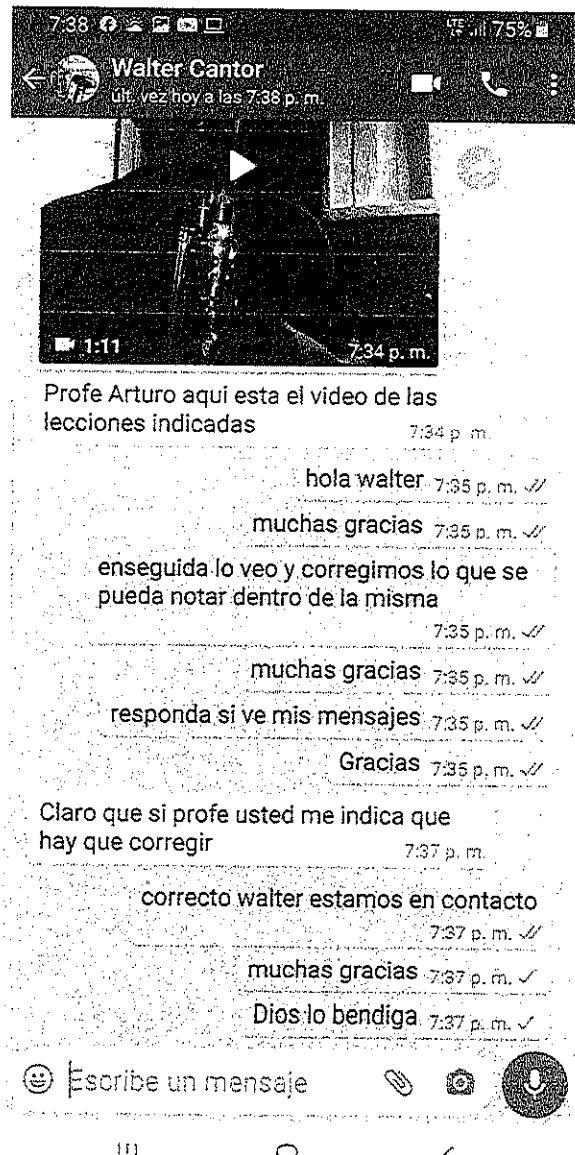
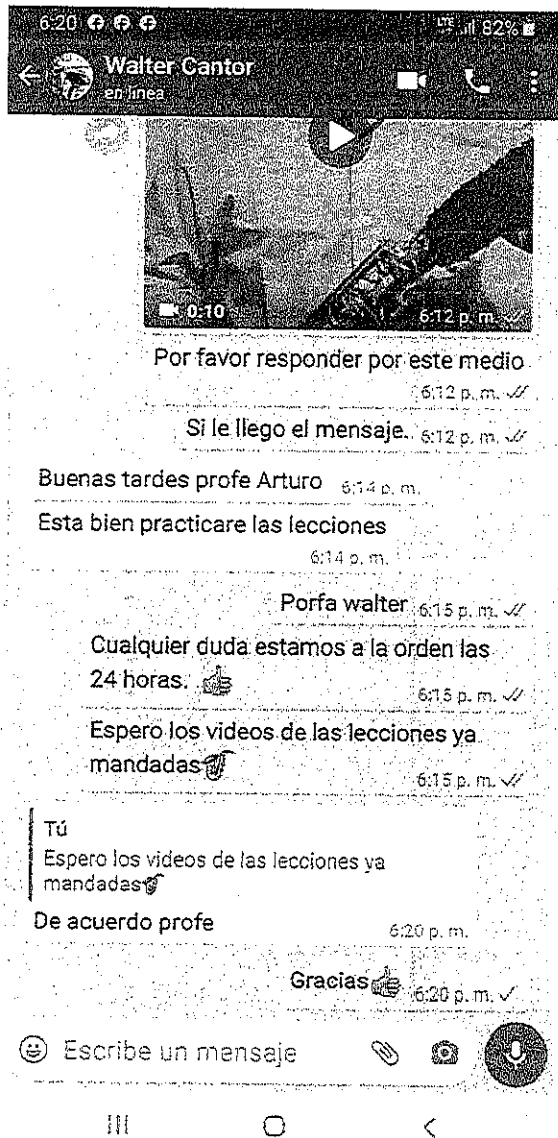
Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej

Municipio y Departamento: Mazatenango, Suchitepéquez.

Curso: Instrumento II (Saxofón)

Se envió al estudiante vía WhatsApp video de las maneras en la que el instrumento pueda ser ejecutado dentro de las diferentes agrupaciones, el estudiante responde mensaje en chat privado del docente. realizado el 17 de marzo de 2,020.

Se recibió vía WhatsApp video por parte del estudiante de las diferentes lecciones del método Rubanck, el estudiante responde mensaje vía chat privado del docente. recibido el 24 de marzo de 2,020.



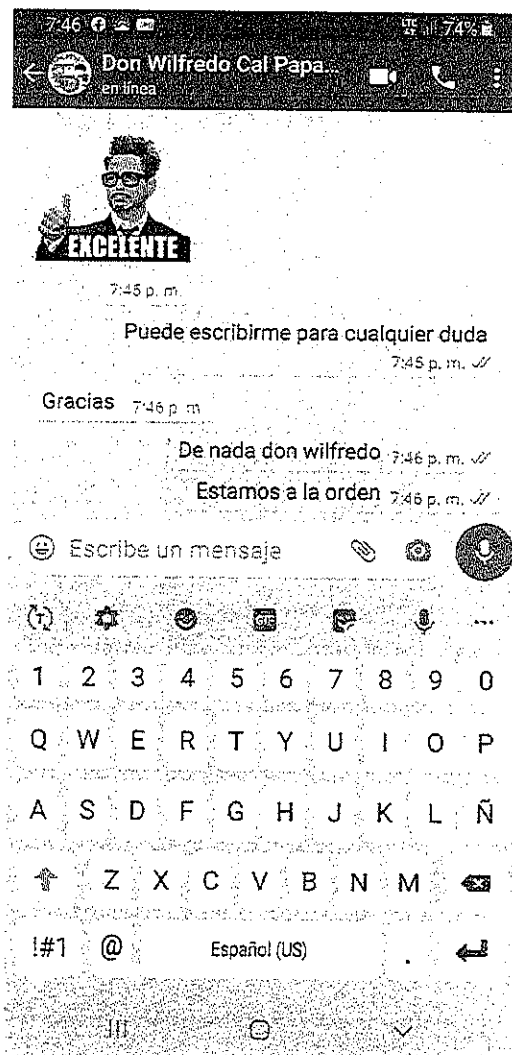
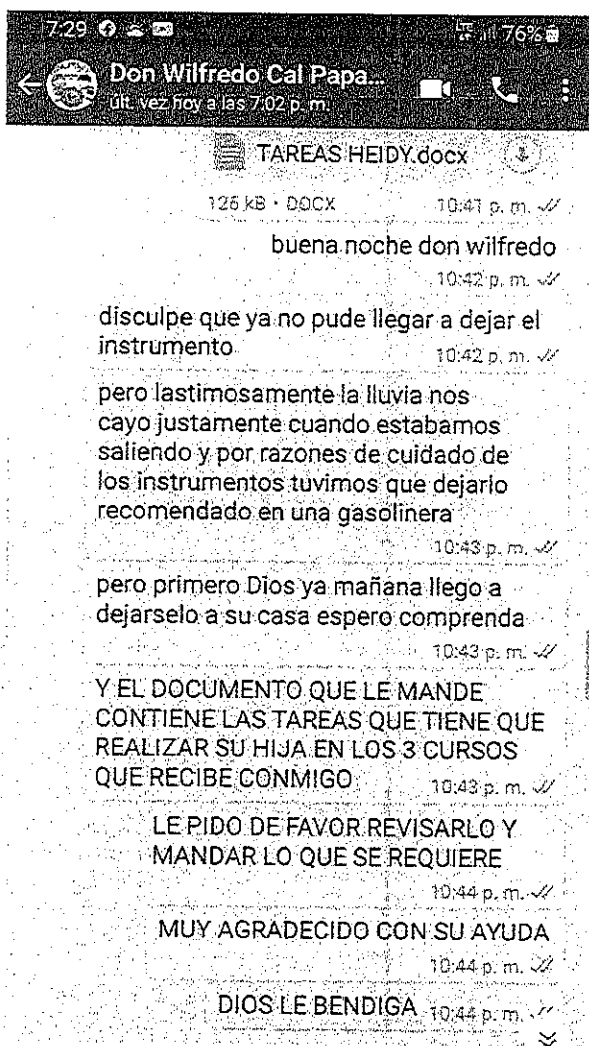
Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlaju Kiej

Municipio y Departamento: Mazatenango, Suchitepéquez.

Curso: Colectiva de Instrumento II (Saxofón)

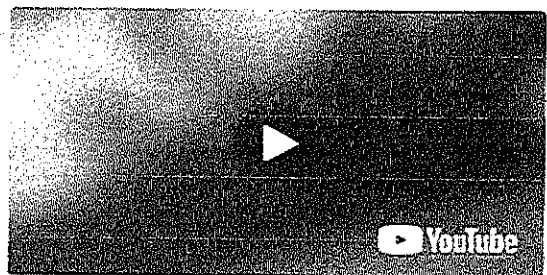
Se envió vía WhatsApp al estudiante video sobre la segunda parte de la historia del instrumento Saxofón. Se interactúa vía mensajes en la aplicación WhatsApp. Realizado el 19 de marzo de 2020.

El docente manda links de videos a los estudiantes vía WhatsApp de como acomodar las llaves adecuadas para poder apretar algunas piezas del instrumento y llaves que deben de cambiarle el corcho a cada cierto tiempo. Se responde por parte del padre de familia de la estudiante vía chat. Realizado el 26 de marzo de 2020.





HOY



Puesta a punto de un saxofón
En este video te mostramos la revisión que pasa un saxofón antes de estar disponible...
www.youtube.com

<https://youtu.be/sYMGdTr5wX0>
7:44 p. m. ✓

Buena noche don wilfredo
7:44 p. m. ✓

Le adjunto video para tarea de su hija
7:44 p. m. ✓

Si me puede responder el mensaje de recibido
7:45 p. m. ✓

7:45 p. m. ✓

Se lo voy agradecer 7:45 p. m. ✓

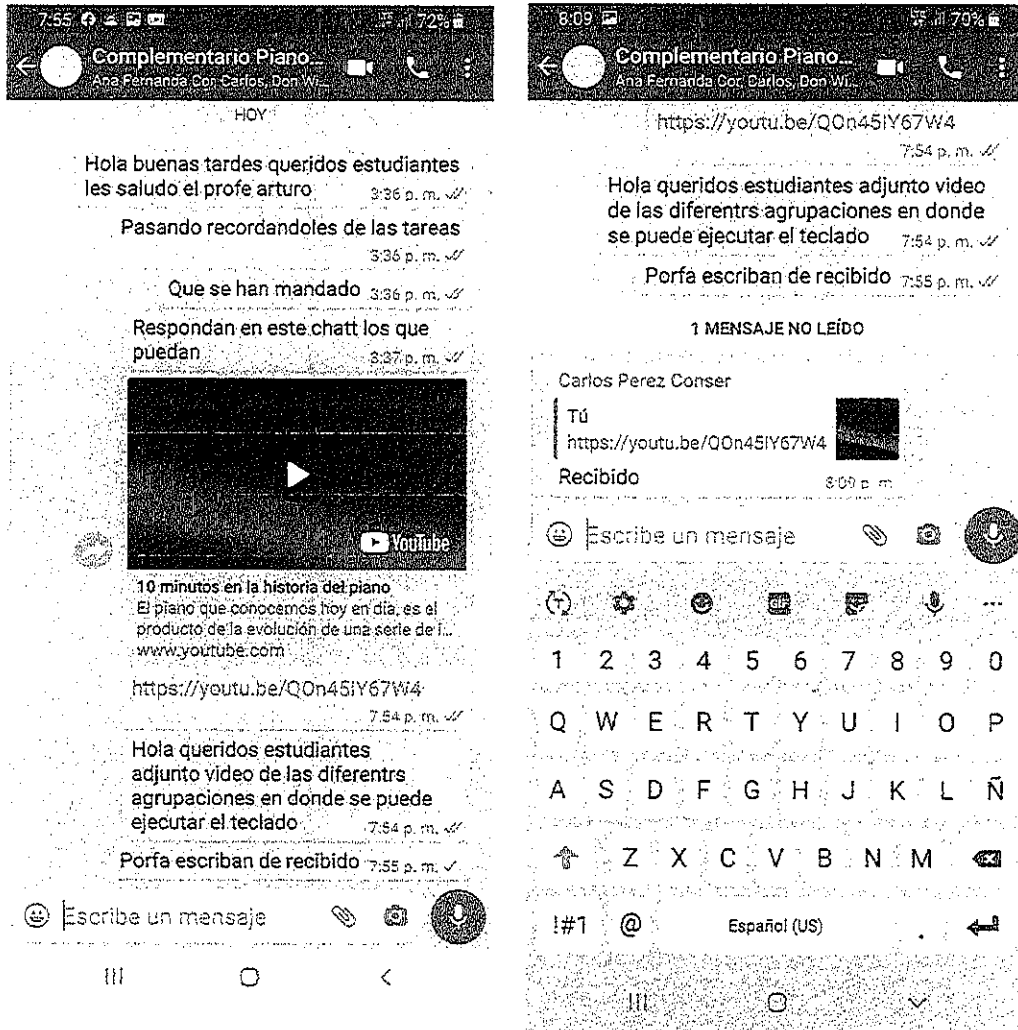
7:45 p. m. ✓



Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej

Municipio y Departamento: Mazatenango, Suchitepéquez.

Curso: Instrumento Complementario I (Piano)

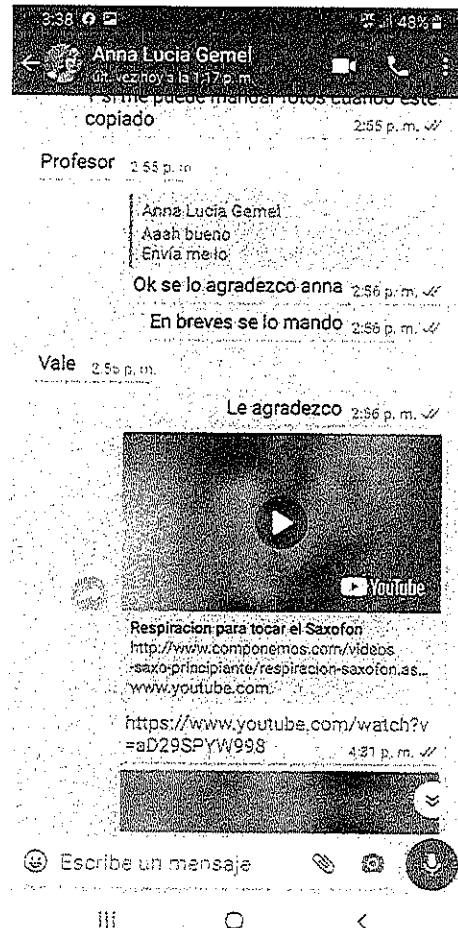
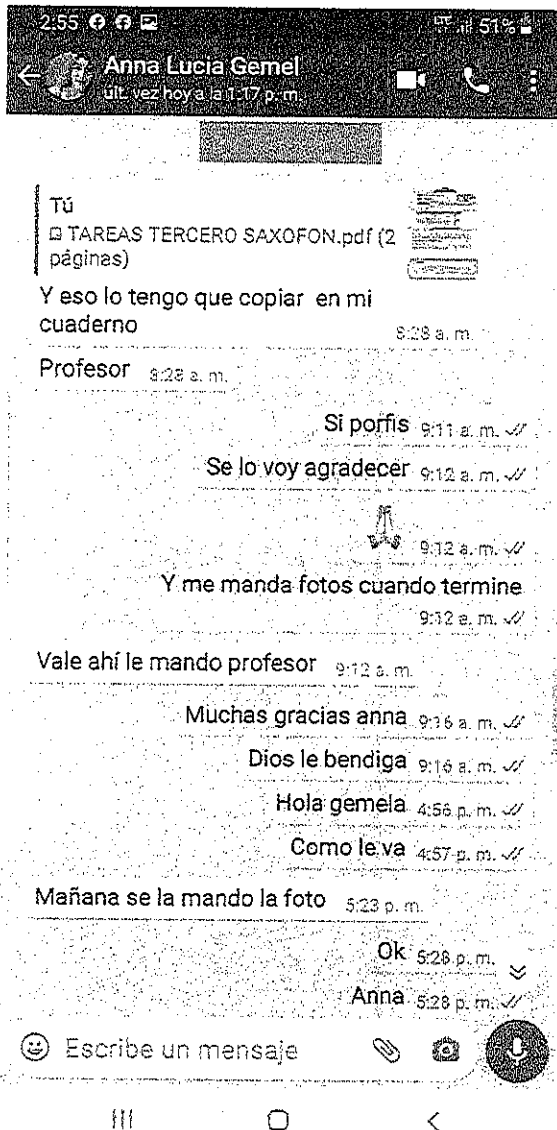


El docente envía al estudiante videos de la manera en que el instrumento es ejecutado en las diferentes agrupaciones ya sea instrumental, orquestal, marimba orquesta, grupos de jazz, entre otros. Los videos son mandados vía WhatsApp. Realizado el 20 de marzo de 2020.

Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlaju Kiej

Municipio y Departamento: Mazatenango, Suchitepéquez.

Curso: Instrumento Complementario II (Saxofón)

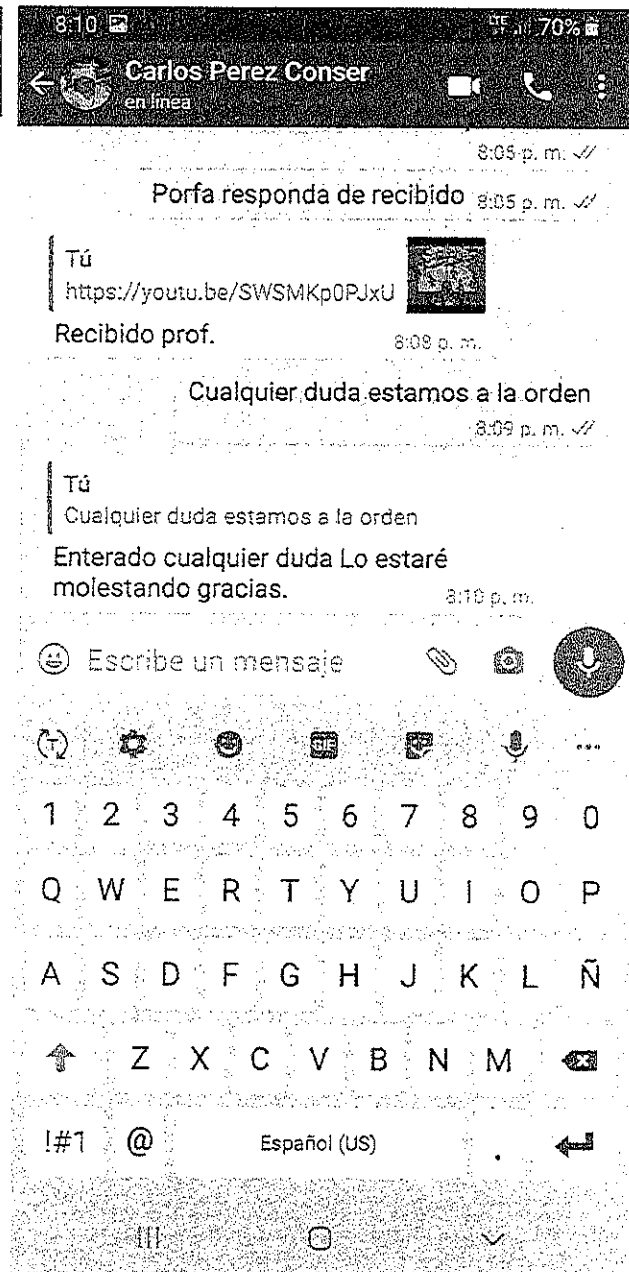


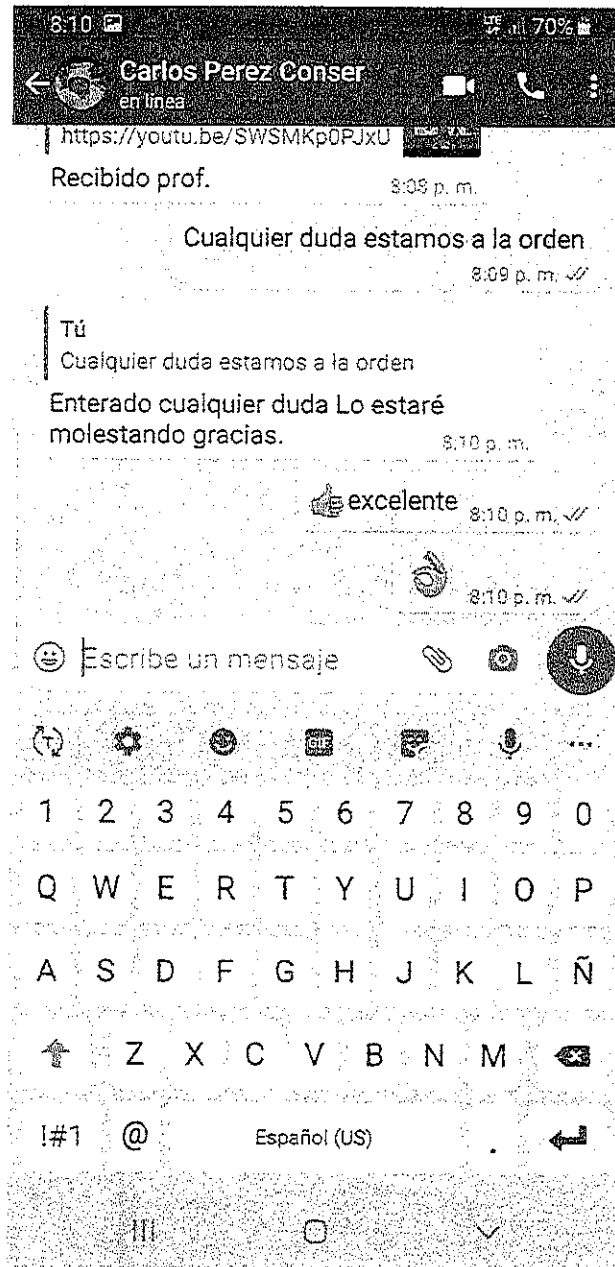
El estudiante transporta la obra himno a la alegría de la tonalidad de Do Mayor a Re mayor, ejecutándolo en el instrumento. Se interactúa en el chat usando la aplicación WhatsApp. Manda video vía WhatsApp. Realizado el 19 de marzo de 2020.

Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej

Municipio y Departamento: Mazatenango, Suchitepéquez.

Curso: Practica Orquestal I





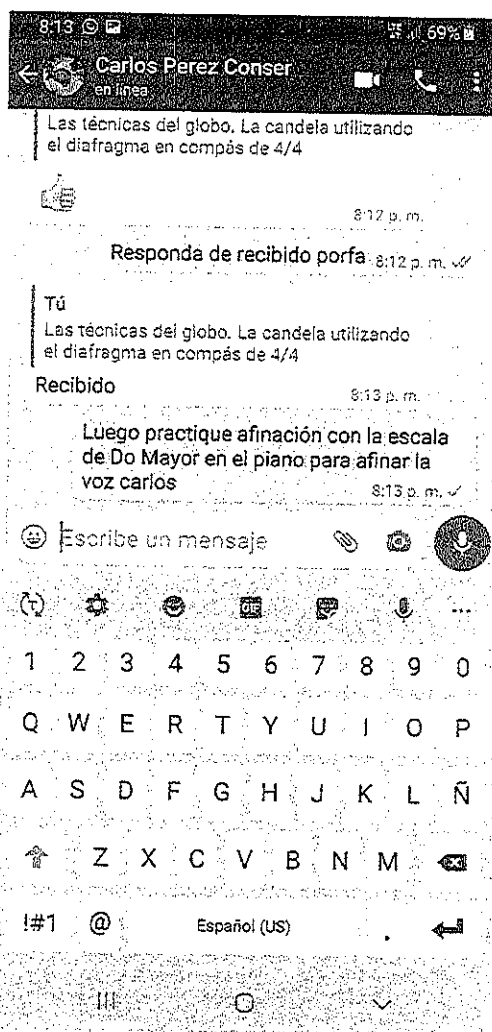
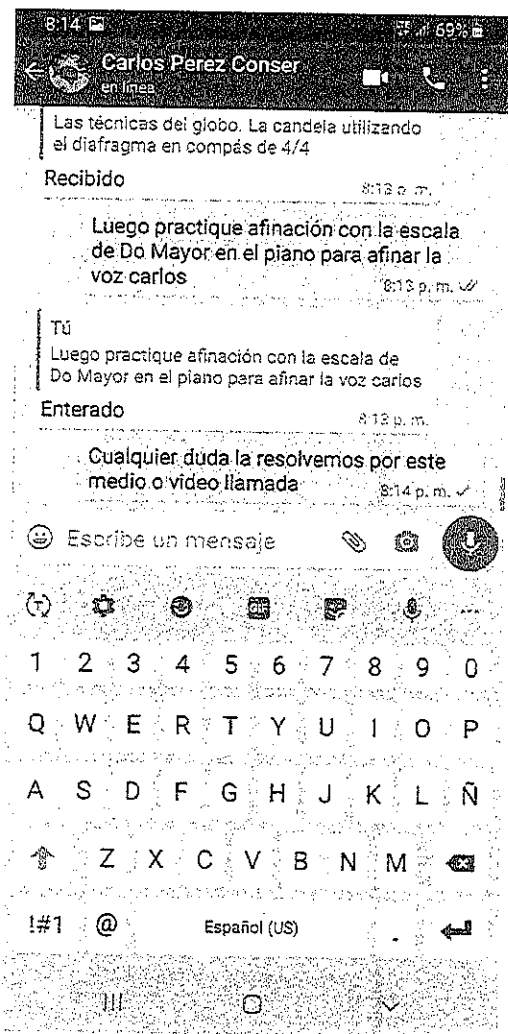
El docente envía links vía WhatsApp videos de las posiciones que le corresponde a cada instrumentista dentro de la orquesta e historias relevantes dentro de la misma. Es estudiante responde de recibido dicho documento. Realizado el 17 de marzo de 2020.

El docente envía por medio de WhatsApp hoja digital en donde detalla cada aspecto de los puestos que tiene cada integrante de la orquesta desde el Concertino hasta el Timbalero que ocupan lugares importantes dentro de la misma. El estudiante responde recibido dicho documento. Realizado 25 de marzo de 2020.

Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej

Municipio y Departamento: Mazatenango, Suchitepéquez.

Curso: Conjunto Coral VI



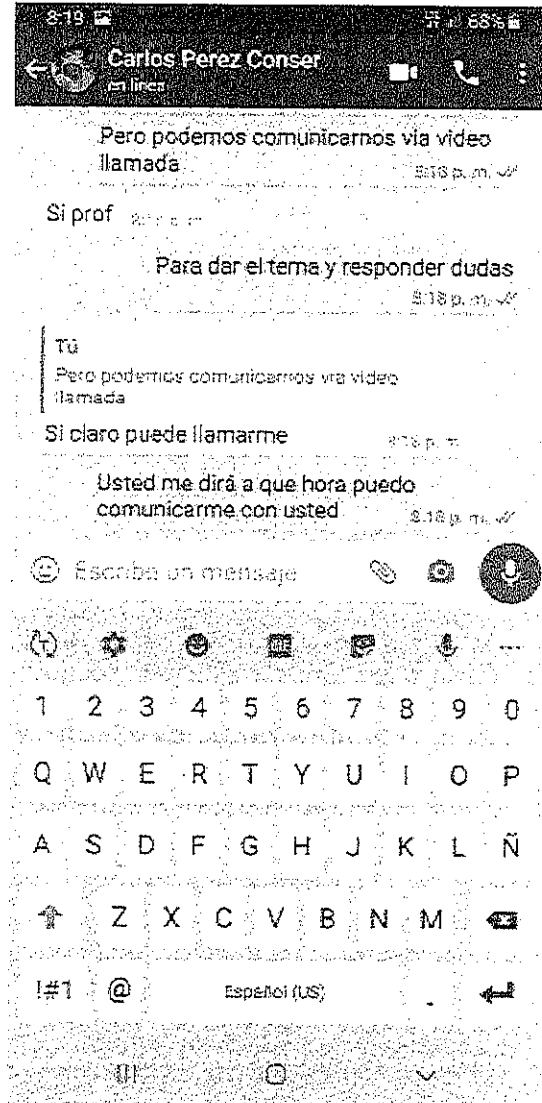
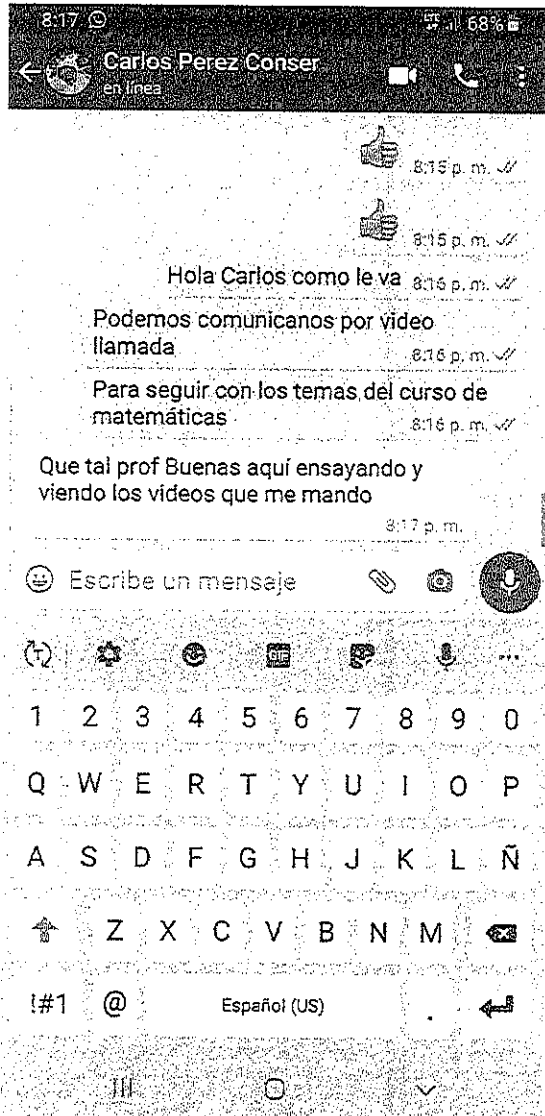
El docente detalla ejercicios de respiración con las técnicas del globo, la candela, utilizando el diafragma en compás de 4/4. Se envía links de los ejercicios y por video llamada se trabaja con el estudiante. Vía chat se interactúa con el estudiante. Realizado el 17 de marzo de 2020.

El docente manda indicaciones al estudiante vía WhatsApp las cuales son Ejercicios de afinación con la escala de Do mayor y palabras monosílabas pronunciando bien las palabras dadas, para que pueda practicar en casa. Vía chat se interactúa con el estudiante Realizado el 24 de marzo de 2020.

Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej

Municipio y Departamento: Mazatenango, Suchitepéquez.

Curso: Matemática



Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej

Municipio y Departamento: Mazatenango, Suchitepéquez.

Curso: Matemática





El docente explica los factores de cambio de bases para numero enteros a base de ejemplos, explica vía WhatsApp en video llamada. Realizado el 18 de marzo de 2020.

El docente explica la organización de funciones polinomiales de grado mayor que 2 a base de ejemplos y ejercicios, explica vía WhatsApp en video llamada. Realizado el 24 de marzo de 2020.


JOSÉ ARTURO TARACENA AJMÁC


PEDRO LUIS PANQUIMAJ PAZ


Licda. Aura Marina Gomez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes


Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

